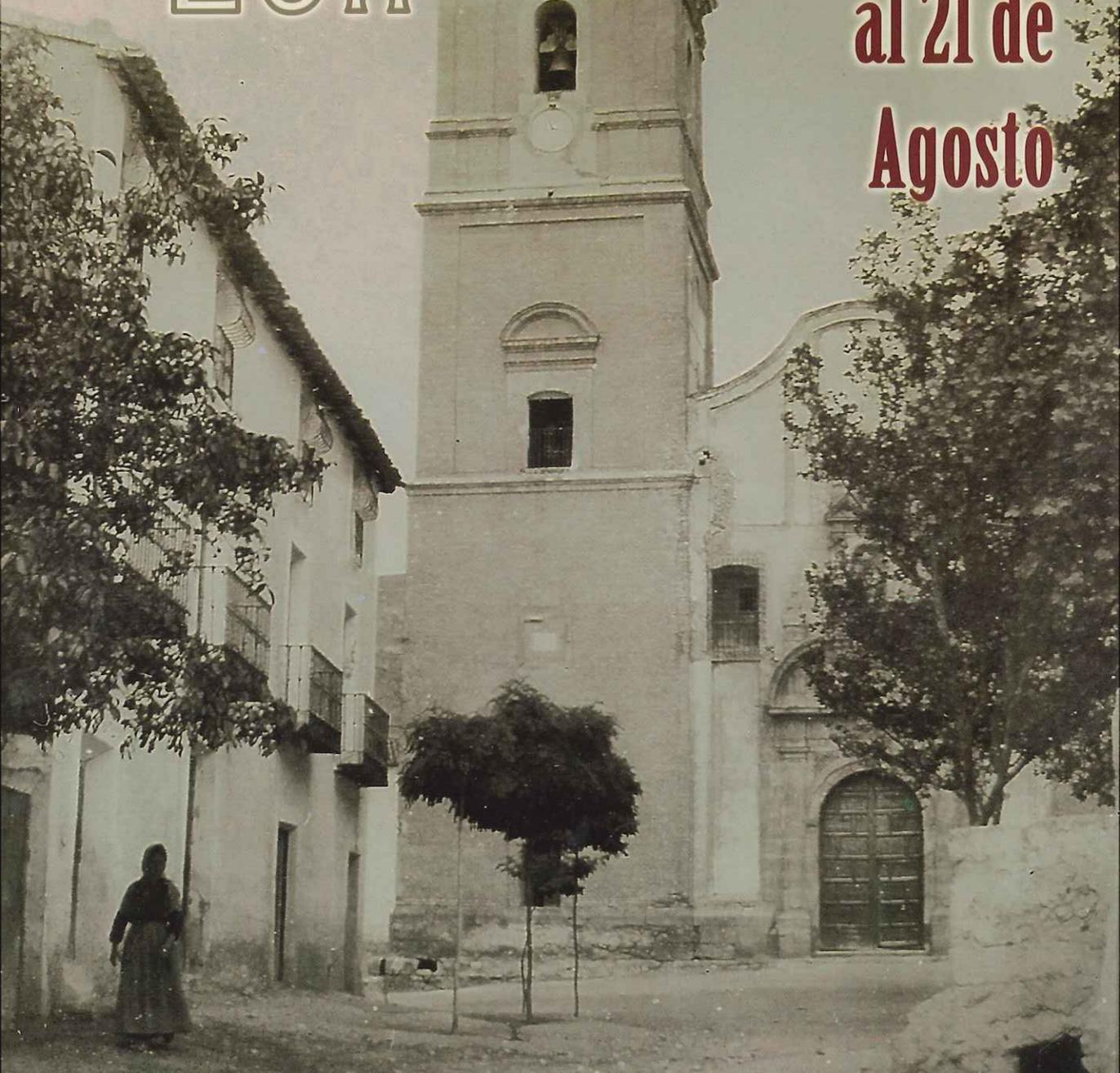


DORIA

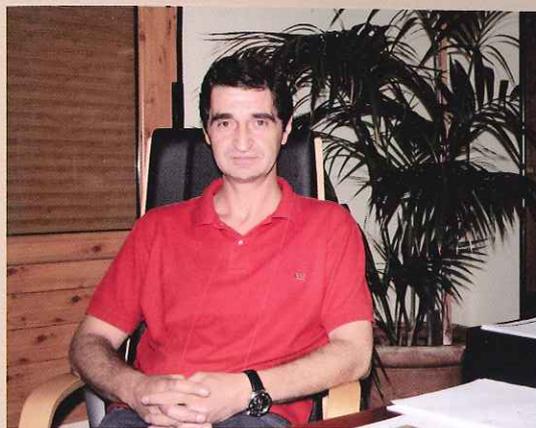
2011

Feria y Fiestas
en honor a
Ntra. Sra. de las Mercedes

**Del 17
al 21 de
Agosto**



Saluda



Estimados orialeños/as, vecinos y visitantes

Un año más nos disponemos a disfrutar de nuestras Fiestas de Agosto, en honor a Ntra. Sra. la Virgen de las Mercedes y, siendo ésta la primera vez que tengo la oportunidad de dirigirme a mis vecinos/as, digno es resaltar la labor y el trabajo de todas aquellas personas que con su ilusión y empeño, han logrado confeccionar un programa de fiestas tan cercano al ciudadano.

Estas no son unas fiestas más. Somos conscientes de que vivimos en tiempos duros, pero estoy seguro de que saldremos adelante. En estas circunstancias, los comienzos se hacen aun más difíciles para todo el mundo, aunque también es cuando mejor se aprecia la capacidad de sacrificio y el nivel de compromiso con los vecinos de nuestro municipio. Muestra de ello son estas fiestas, pensadas para vosotros/as y en las que se han tenido en cuenta vuestras opiniones, críticas y propuestas.

Os animo a pasarlo bien, a divertirnos en la medida de lo posible y a mantener un clima de convivencia y amistad. Es el momento de salir a la calle, llenar la plaza, visitar todos los puestos, compartir momentos de alegría y diversión con amigos y familiares, reservando unos minutos para dedicar un recuerdo a quienes compartieron fechas pasadas y hoy no se encuentran entre nosotros.

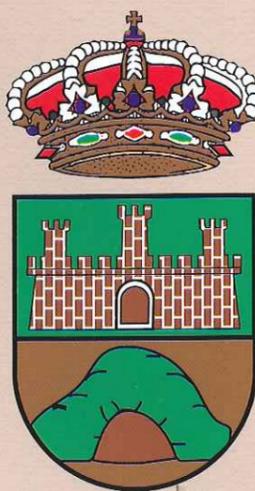
También deseo agradecer la paciencia y comprensión de los vecinos que por motivo de las fiestas ven alterada su vida diaria, no pudiendo dormir o descansar, debiendo de soportar un dolor de cabeza o sobrellevar una enfermedad.

Esperamos que las fiestas sean de vuestro agrado y que contribuyáis con vuestra presencia, ya que los protagonistas de las fiestas sois vosotros. En nombre de toda la Corporación Municipal y en el mío propio que paséis unas muy felices fiestas.

¡Felices fiestas a todos!

Marcos Reche Galera
Alcalde de Oría

Corporación Municipal



ALCALDE

Marcos Reche Galera

CONCEJALES

Antonio Torrente Galera

Blas Jesús Bautista Martínez

José Antonio Sánchez Arán

Luisa Martos Sánchez

Rogelio Sánchez Santisteban

José Pérez Pérez

M^a. del Carmen Fernández García

Pedro Bernabé Martínez

María Petronila Sánchez García

Juan Antonio Rodríguez Martínez

10º regón



Sr. Alcalde, Sres. concejales, autoridades, vecinos de la muy noble villa de Oria, amigas y amigos todos.

En primer lugar quiero agradecer al alcalde, a mi amigo Marcos, el haber depositado en mí su confianza y la responsabilidad de éste acto. Tengo que confesaros que cuando Marcos, me comunicó la posibilidad de que yo fuese el pregonero de estas fiestas 2011, en honor a Nuestra Señora de las Mercedes, no puedo ocultar que me vi sorprendido. Me estaba ofreciendo un honor y un privilegio del que no me creía poseedor, la responsabilidad me invadía, puesto que siempre he entendido que la discreción va muy unida a mi naturaleza tímida. Pero no dudé ni un minuto en aceptar la oportunidad de dirigirme a vosotros en estos momentos puesto que sé que mis abuelos, mis padres, mi tía Juana, mi tío Paco, mi tía Antonia, mi primo Rodrigo, mis familiares y amigos que hoy no nos pueden acompañar, mi tío Lucas y mi tío Eloy que siguen viviendo en el Arroyo Medina, se sentirían muy orgullosos de que sea yo el elegido de leer el pregón que anuncia el comienzo de las fiestas en honor a Nuestra Señora de las Mercedes 2011. Tengo que deciros que en ese momento no pude evitar la emoción y se me escapó alguna lagrimilla.

Me vais a permitir que retroceda en el tiempo apenas cuatro décadas, puesto que esto supone para mí una etapa muy feliz de mi infancia y adolescencia, que pude disfrutar en estas maravillosas tierras de Oria. Mis abuelos paternos y maternos eran del Arroyo Medina de donde nunca se fueron, por lo que mis padres, mis 14 tíos, la mayoría de mis primos, mi hermana Anita, mi hermano Francisco y yo nacimos en el Arroyo Medina. Cuando yo nací mis padres ya vivían en Fines, pero mi madre cuando iba a dar a luz, se vino al Arroyo Medina, bajo el calor de mi abuela Rosa, por lo que yo estoy bautizado con el agua de La Polaca y desde que nací hasta que tenía 16 o 17 años. Todos los veranos en cuanto nos daban las vacaciones en el colegio nos veníamos al molino de mis abuelos, un paraíso enclavado en el margen izquierdo del arroyo (que siempre llevaba agua) y bajo la balsa de los regantes, para aprovechar el salto del agua que hacía girar la piedra del molino que trituraba el grano de cereales, convirtiéndolo en harina. Primero mis abuelos y luego mi tío Lucas, para hacer la recogida del grano de 20 o 25 Km. a la redonda y luego llevar la harina una vez molida, tenían varios burros, puesto que eran los animales más fuertes para hacer este tipo de transporte, y yo, estaba deseando llegar al Arroyo para colaborar en estas faenas de transporte, de ahí mi afición al mundo del transporte que me llevó a montar Frío Fines con camiones frigoríficos, para hacer transporte internacional.

En esa época no había en el molino ni W.C., ni lavabo, ni ducha, ni luz eléctrica, nos alumbrábamos con candiles de mecha con aceite, con carburos, o con mecha con gas, después salieron los petromanes de butano, pero solo se encendían cuando había alguna celebración. Para acostarnos en colchones de farfollas de panchas, nos acompañaba mi tía Juana o mi madre con el candil de aceite y cuando estábamos acostados nos quedábamos sin luz hasta el día siguiente.

Los domingos nos íbamos andando desde el Arroyo hasta La Rambla para ir al Salón de Carmelo, hoy regentado por su hijo Domingo y por Isabel, que es prima hermana mía y a la que quiero mucho; en el Salón unos domingos había cine y otros baile, tengo presente esos bailes, con todas las madres de las chavalas en sillas alrededor de la pista de baile. Pero os puedo asegurar que fue la época más feliz de mi vida, de la que mejores recuerdos tengo, y que cualquier cosa que hago, digo o siento está relacionada directamente con mi infancia en esta tierra de Oria. Puesto que está demostrado con estudios, que el carácter y en general las personas, se forjan en la más temprana infancia; de lo que se vea, escuche, aprenda... en definitiva lo que se mame será el material del que este hecho ese futuro hombre o mujer y yo he mamado Oria por los cuatro costados.

Para volver a Fines nos levantábamos a las 4 de la madrugada, nos íbamos hasta Albox detrás del burro, puesto que en las aguaderas mi tío llevaba los productos de la huerta para venderlos en el mercado de Albox y así poder comprar productos de primera necesidad y que ellos no cultivaban como: azúcar, café, arroz, fideos, etc. Llegábamos a Albox a las 8 de la mañana, se dejaban las bestias en la posada de Las Montañas, donde les daban agua y una ración de comida, o bien íbamos andando desde el arroyo hasta la rambla y allí cogíamos la furgoneta de Manuel El Cartero, o nos montábamos en el camión de Los Cajillas (en la caja con toda la mercancía y el ganado), haciendo paradas en todos los cortijos para recoger pasajeros. A las 2 del mediodía nos montábamos en el autobús de Los Cananos que nos llevaba hasta la estación de ferrocarril de Almanzora, allí esperábamos a veces 2 o 3 horas para coger el tren que nos llevaba hasta la estación de Fines – Olula y desde allí teníamos que ir andando hasta la casa y llegábamos aproximadamente a las 8 de la tarde. Total, para hacer un recorrido de 20 Km. aproximadamente tardábamos 16 horas (tiempo que se tarda hoy día para ir a la otra parte del mundo)

En el año 80, mi familia y yo, que regentábamos el casino de Fines, cogimos esta barra de las fiestas, y todo el pueblo de Oria nos acogió y nos trató de una manera entrañable, y a partir de ese momento tengo el honor de tener grandes amigos en este pueblo de Oria.

Gracias a todos vosotros por venir a escucharme, espero no haberos defraudado y vuestra comprensión, porque os he hablado con el corazón, desde mis sentimientos más íntimos.

Amigas y amigos, vamos a aprovechar estos días de convivencia y de diversión para acercarnos más los unos a los otros y que se generen lazos afectivos que harán mejor nuestra vida cotidiana, es momento de abrazar a nuestros amigos y de reconciliarnos con los que no lo son, sin engaños, ni rencores que nos hacen la vida más difícil.

Paisanas y paisanos, el colesterol está de vacaciones, traspasar y dormir poco y al mediodía otra vez a la calle, puesto que esa es la mejor manera de agradecer a todos los que trabajan para que estas fiestas se hagan realidad (Ayuntamiento, comisión de fiestas, empresas colaboradoras, bares, músicos, etc...).

Este abrazo que voy a dar al alcalde va para todos vosotros.

Muchas gracias y os agradezco de todo corazón ser hoy la persona que en nombre de todo el pueblo grite a los cuatro vientos.

¡VIVA ORIA! ¡VIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES

Rodrigo Sánchez Simón
Alcalde de Fines

Toponimia menor de Oria

Juan Francisco Carricondo Sánchez
Ester del Real de la Fuente
José Reche García
Bartolomé Vidal Sánchez Martínez

La presente aportación es un resumen de un trabajo mucho más amplio que desarrollamos bajo el título de *Toponimia de la villa de Oria* en el número 29 de *Revista Velezana* (Año 2010, pp. 36-59). Se trata de esclarecer los topónimos menores de nuestra villa; es decir, indagar en el origen de los nombres geográficos como pagos, salientes montañosos, aldeas... Algunos de estos topónimos o nombres se han conservado hasta la actualidad y otros lamentablemente han desaparecido. De estos últimos tenemos constancia por fuentes documentales como el *Libro de Apeo y Repoblación de Oria* en donde figuran como testimonio de la ocupación árabe y morisca de nuestras tierras.

Describiremos a continuación algunos de ellos cuya etimología es segura o probablemente segura:

Toyo, Barranco del Voz prerromana tulos de significación "hoyo, agujero"

Campillo de Purchena Se denominó anteriormente Campillo de Gadir o Campillo del estanque en árabe

Daimuz Voz árabe que significa lugar apartado.

Olías, Castillo de Castillo de las alturas, en árabe

Las alquerías En árabe, núcleo de poblamiento ocupado por un clan familiar para su explotación agraria.

Arroyo Medina Arroyo de la Ciudad en árabe.

Fuente del Negro Debe su nombre a la presencia de esclavos negros moriscos como es el caso de Juan el Negro o María la Negra

Janá En árabe probablemente "jardín, verdor"

Margén Derivado del árabe marý, prado

Daia Pago ubicado junto a la fortaleza de Oria que en árabe se traduce como la aldea. La voz procede del árabe.

Alfax Ha originado el actual Frax, significa el campo sembrado en árabe.

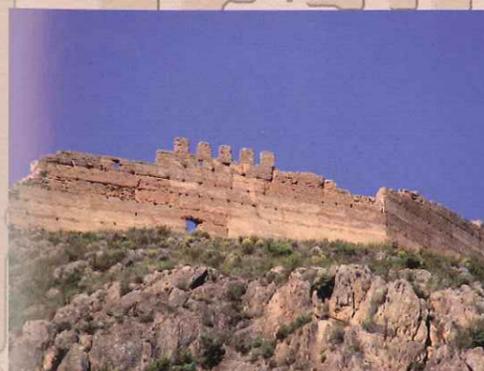
Alcudia Paraje situado junto al camino viejo de Albox. Había una balsa. Se interpreta en árabe como "el cerro, el montículo"

Cahara Lugar de Berbería en el norte de África. Se trata de un topónimo importado. La balsa de Cahara se encontraba junto a los baños árabes

Pago del manzil/mancil En árabe pago de la posada. Estaba ubicado junto a la denominada torre de Baena.

El Marchar Posiblemente derivado de maysar "cortijo". Puede interpretarse también como lugar de pastos a partir de marý, prado. En ambos casos es un topónimo de origen árabe

Marchara Benfut Predio o campo de los hijos de Húd, nombre árabe de origen coránico.



Vista de la fortaleza de Olías o Castillo de las Alturas.



Vista parcial de los baños árabes junto al pago de Cahara.

Otros tiempos, otros oficios VI

Boticario

Isabel Martínez García
Ginés Reche

Boticario fue, hasta muy entrado el siglo XX, el nombre con el que se conocía en Oria al propietario de la botica. Sería posteriormente cuando la palabra fue sustituida poco a poco por farmacéutico para referirse a los profesionales de este oficio.

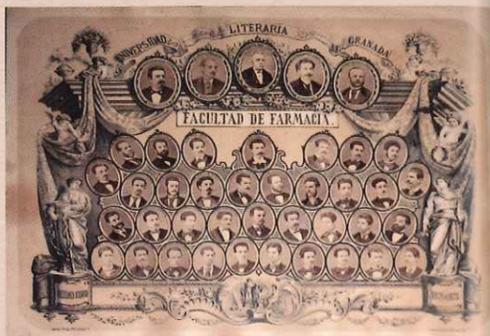
Originalmente el boticario desempeñaba un oficio muy artesanal y de gran importancia, pues realizaba las medicinas prescritas por los médicos. La gran mayoría de los remedios recetados debían realizarse en el mismo momento, habiendo muy pocos envasados para su venta.

En el siglo XIX se regularon los estudios de Farmacia, y aparecieron los primeros Colegios Farmacéuticos, que pasaron a ser Facultades hacia 1850. Madrid, Barcelona, Santiago de Compostela y Granada eran las únicas ciudades españolas en las que se podía obtener el título de farmacéutico.

El primer boticario del que se conocen datos fue D. Antonio Martínez Galera, natural de Oria. En 1872 acabó la carrera y compró una farmacia en Huércal-Overa donde estuvo algún tiempo. Al casarse con Doña Isabel García Ruiz, natural de Oria, (hermana de Doña Paca) se vino a Oria y trasladó la farmacia a la casa nº 7 de la Plaza de la Constitución en el año 1875, donde estuvo hasta 1931.

En la planta baja del edificio, existía una puerta por la que se accedía a la Farmacia: una pequeña estancia en la que había una bonita mesa de mostrador proveniente de una farmacia de Madrid, y detrás de ésta una serie de estanterías decoradas con albarellos blancos. El establecimiento se completaba con la imprescindible rebotica, donde se guardaban todas las sustancias, que junto a los morteros y las balanzas formaban las herramientas de este admirable alquimista de la salud.

En el periódico *El Labriego* del día 30 de agosto del año 1906 apareció el siguiente Acuerdo: "Se ha acordado por el Ayuntamiento la ampliación por tiempo ilimitado del contrato con el farmacéutico de la villa de Oria D. Antonio Martínez".



Título de la Facultad de Farmacia de Granada, expedido a favor de D. Antonio Martínez Galera. Año 1872.



Detalle de la orla.



El Licenciado D. Antonio Martínez Galera.



Albarello de la Botica de D. Antonio Martínez Galera.

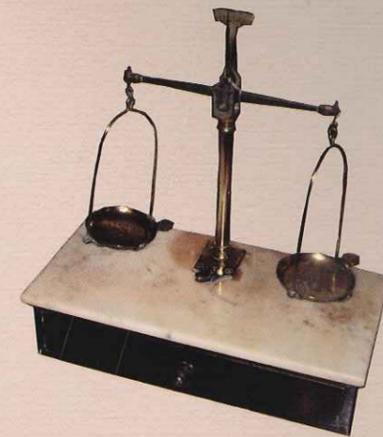
Pero Don Antonio murió, quedando su viuda a cargo de todo. Su hija M^a Joaquina Martínez García heredó la farmacia. M^a Joaquina se casó con D. Rafael Zaragoza Martínez, que en 1921 continuó con la farmacia, que seguía ubicada en la Plaza de la Constitución.

Cada calle de Oria guarda un pasado singular, una historia que poco a poco nos va robando el tiempo: casinos, fondas, barberías, carpinterías, herrerías, ... pequeños comercios que se distribuían por doquier y cuya existencia se ha olvidado. Así, en la calle Polaca, se alza una casa señorial cuyos cristales rotos y aspecto abandonado no hacen imaginar la vida que en un tiempo acogieron sus paredes. En esta casa, enfrente de la de D. Luis Reche, se ubicó otra farmacia, coetánea a la de Don Rafael, abierta por Don José Ramón Masegosa Mora.

Por esos años, Oria era todavía un pueblo al que el desarrollo y las oportunidades de progreso no habían querido ni siquiera asomarse. La situación social y económica por todos es sabida, y en cuanto a la fisonomía del municipio, hay que describirlo como un pueblo sin asfalto, en el que no había calles sino barrios, y en el que las plazas del Grano y de la Constitución eran la parte más importante. Acogían cada domingo el mercado y eran lugar de encuentro social, comercial y pilar básico de los actos religiosos. Zapatos cuyo lustre matizaba el polvo y alpargatas raídas se cruzaban en ambas plazas, plácidos unos en su tranquilidad, resignados otros en su destino.

A la farmacia de este pueblo vino en 1925 D. Antonio Ruiz de la Fuente y Blasco. D. Antonio, nacido en la ciudad de la Alhambra y bautizado en la histórica iglesia de Santa Ana, ha sido, sin duda, el farmacéutico al que más se recuerda de todos los anteriormente citados.

Licenciado en 1925, pasa a ser pronto titular de una farmacia en Granada, en la conocida calle San Jerónimo. Con el tiempo, decide trasladarse a Castillejar, y es allí donde es informado de que en esos momentos está vacante en Oria la plaza de farmacéutico. Animado por este hecho llega a Oria e instala su farmacia en la Cuesta de los Cambrones, (junto a la casa de "Antoñica la del teléfono"). Allí pasa un tiempo sólo hasta que vuelve a Granada a casarse. Después de la boda el matrimonio viene a vivir definitivamente a Oria. En 1925, Don Rafael Zaragoza traspasa la farmacia a D. Antonio Ruiz de la Fuente, que pasado algún tiempo la traslada definitivamente a la calle Horno donde estaría varias décadas.



Báscula proveniente de la primera farmacia de Oria.



Los morteros eran objetos indispensables en las boticas.



Mostrador de la primera farmacia. Finales del siglo XIX.



Prensador de corchos con una serpiente, la iconografía propia de la farmacia. Hacia 1880.



D. Antonio Ruiz de la Fuente con su hijo Carlos.



Título de farmacéutico de D. Antonio Ruiz de la Fuente y Blasco. Año 1925.



Albarello con los característicos colores de la cerámica de Talavera, perteniente a la botica de D. Antonio Ruiz de la Fuente.

Muchos orialeños recordarán aquella farmacia: una gran puerta de madera daba entrada a un pequeño zaguán que hacía las veces de sala de espera. En el interior estaba la botica, con un zócalo morado, dos bancos en los que esperar mientras se preparaba los medicamentos y unos vistosos muebles que acondicionaban el lugar. Una mesa mostrador antecedió a una amplia estantería de madera tallada, que distribuía la pared en estantes decorados con grandes botes blancos y azules que se alternaban. Tras un arco de medio punto se accedía a la rebotica: los anaqueles estaban repletos de frascos y botes de vidrio de distintos tamaños y formas. En la rebotica había una pequeña ventana frente a la que Don Antonio el Boticario preparaba los compuestos solicitados. Los que conocieron a Don Antonio lo recuerdan como un hombre amable, de trato correcto y recuerdan con cariño el son del mortero acompasado con el tarareo de canciones que hacían más placentera la meticulosa labor.

El boticario recibía la receta, en la que el médico especificaba los compuestos y las cantidades exactas a utilizar. Éstas eran preparadas cuidando siempre que no hubiera ningún error caligráfico, que seguido al pie de la letra podía suponer un riesgo grave para los enfermos.

Aquella farmacia vio pasar la monarquía, la II República y la terrible Guerra Civil. La situación de Oria durante la contienda fue muy dura, familias que tuvieron que subsistir sin el cabeza de familia, alistado en el ejército o huido, otros orialeños huyeron al monte, como el médico del pueblo y el cura que se escondieron en Traisla, hubo represalias, enfrentamientos entre vecinos, y una situación de necesidad realmente insoportable. Con esta difícil situación política y económica, la farmacia seguía despachando medicamentos. Desde hacía algunos años el Ayuntamiento pagaba gran parte de lo expendido a los vecinos más desfavorecidos a través de la llamada Beneficencia Municipal.

El Lcdo. Ruiz de la Fuente siguió dando medicinas, esperando poder cobrarlas al final del conflicto, sin embargo el Ayuntamiento no se hizo cargo, tal y como lo demuestran los escritos presentados en los que se pedía reiteradamente el total gastado desde 1936 hasta 1939. El Secretario del Ayuntamiento no creyó nunca oportuno pagar aquella deuda, por entender que la había contraído el gobierno republicano. Una triste actitud, pues la enfermedad no entiende de ideologías, como tampoco lo tuvo en cuenta D. Antonio Ruiz de la Fuente, que actuó de modo intachable, de acuerdo con la ética y moral de un hombre de bien.

Llegó después de la Guerra una situación que, aunque con la tranquilidad de la paz, fue quizás peor que la vivida hasta entonces, recrudeciéndose aun más, si es que eso era posible, la pobreza vivida por la población. En estos tiempos no se puede decir que regentar una farmacia fuera un gran negocio: había que disponer de todo, aunque la demanda fuera muy escasa. Se compraban dos reales de alcohol, Ceregumil como reconstituyente de los enfermos muy débiles, pomadas, jarabes, pastillas de Okal,... y también se seguían preparando productos a golpe de mortero. D. Antonio lo preparaba todo de pie, disponiendo ante el pequeños papelitos en los que iba depositando la dosis correcta. El médico le indicaba los gramos y para cuántas papeletas y él lo pesaba y repartía en las dosis indicadas. En otros casos se usaban los llamados sellos de oblea, unos comprimidos de pequeño tamaño en cuyo interior se ponía el producto, como un antecedente modesto de las actuales cápsulas.

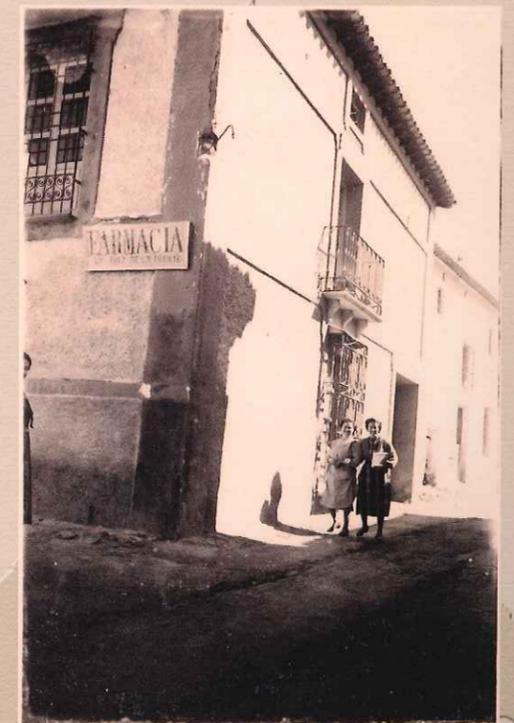
En el año 1978 D. Antonio decidió vender la farmacia y publicó un anuncio en el periódico. Fue así como el jienense D. José Luis Sánchez Alcaraz, hijo de una familia de terratenientes olivereros, compró la farmacia. Se traspasó prácticamente con todos sus muebles y medicamentos, a excepción de algún pequeño recuerdo que conservó la familia. D. José Luis abrió la farmacia en la Carrera, actual avenida Andalucía, en la casa que hoy es propiedad de D. José Ramón López Martínez. Allí fue trasladada tal y como estaba en su emplazamiento anterior.



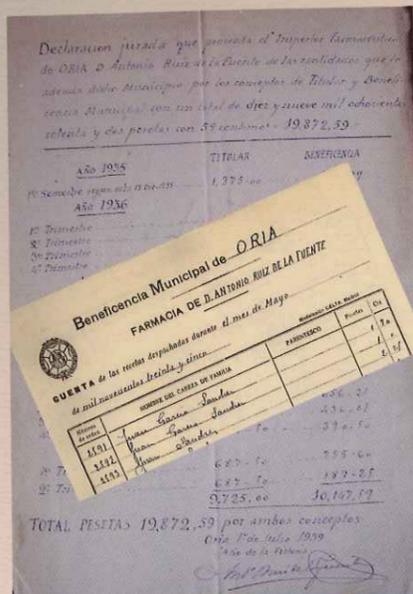
Báscula de la farmacia sita en C/. Horno, que hoy puede verse en la farmacia del Lcdo. Domingo García Requena.



Uno de los cuatro armarios que había en la farmacia de D. Antonio Ruiz de la Fuente. Año 1930.



Farmacia Ruiz de la Fuente. Año 1950.



Total de medicinas expendidas durante la Guerra Civil para la Beneficencia Municipal.

Casi una década después, en 1987, D. José Luis Sánchez la vendió al Lcdo. D. Domingo García Requena, trasladándose él a otra farmacia en Fuente Álamo, Murcia. Fue en este último traspaso en el que la farmacia se desmembró: los armarios se vendieron a un particular que los conserva en buen estado, aunque presentan un aspecto distinto al original al haber sido pintados y desprovistos de las patas. Se desconoce cual fue el paradero de la mesa de mostrador, aunque sí se conserva el tablero de mármol rosa que sigue cumpliendo sus funciones en la farmacia del Lcdo. D. Domingo García Requena. Nada se sabe de las maravillosas estanterías de madera labrada, ni de la magnífica báscula de precisión que era capaz de pesar la cuarta parte de un grano de trigo.



D. Antonio Ruiz de la Fuente con su hijo Carlos en la farmacia poco antes de ser vendida. Año 1978.



La última placa de la farmacia del Ldo. Ruiz de la Fuente. Años 70.

Y así llegamos a la actualidad: en la que el boticario y su trabajo, han sido cambiados por una labor en la que las anteriores tareas han quedado relegadas a un puesto casi anecdótico: raramente es necesaria la fabricación de una medicina... Son otros tiempos, y otra manera de desarrollarse los oficios, otros nombres suenan en la rebotica, y los morteros descansan silentes en alguna repisa.

Nuestro agradecimiento a todas las personas que han colaborado para que la redacción de este artículo haya sido posible: Francisca García Aránegá, Domingo García Requena, Ana María Martos Murcia, José Sánchez Ramírez, Alfonsa Burgos Berruero y muy especialmente a Carlos Ruiz de la Fuente cuya generosidad constante ha hecho que muchos oriaños conozcamos la historia de nuestro pueblo, desde un punto de vista documentado no sólo con la inestimable aportación de sus vivencias y recuerdos, sino también con importante material gráfico que los respalda.



Antiguas medicinas entre las que destaca el famoso Ceregumil.



Distintos recipientes de medidas usados en las Farmacias.

Balada de grillos

José Luis Masegosa

En esta época no pueden perder los primeros rayos erectos de la mañana por el ritmo ascendente del termómetro, cuando aún los paisajes de extramuros, próximos a sus residencias, saben a romero, jaramago y tomillo, en los interiores de nuestra geografía. O a sal, humedad y a brisa esmeralda, en el caso de los establecimientos del litoral. Entre ellos se buscan, a veces sin encontrarse, y desahogan sus penas al viento de oídos amigos por razón de vecindad. A algunos la vida se les ha hecho corta de tanto representar a sus personajes, en el ámbito personal y en el campo de su actividad laboral o profesional, cuando la han tenido. Están más que de vuelta y tan sólo penden del hilo vital de sus cuidadores y asistentes.



Ahora que comienzan las vacaciones para hijos, nuera, yernos, nietos, y demás familia, los abuelos, siempre mejor que la tercera edad, contribuyen al incremento demográfico de residencias, establecimientos y centros para mayores, pero ellos no provocan el crecimiento numérico de manera voluntaria. Me cuentan, al respecto, unos trabajadores que ejercen su labor en diferentes residencias públicas, que en lo que va de año han habido muchas plazas libres, tal vez por el factor ahorro del gasto público o por la tendencia que ahora se impulsa desde la administración de fomentar la atención domiciliaria. Muchas de estas personas mayores residen en estos centros porque les llevan, y, en muchos casos, en contra de su propia voluntad. Te lo cuentan a poco que les saludes en los alrededores de los establecimientos o en los habituales lugares de encuentro a los que acuden de manera asidua. La casuística de situaciones y de experiencias pretéritas es frecuente entre los residentes, al igual que las cuestiones o asuntos que conforman el guión de su particular terapia cotidiana.

La mayoría ha dado todo cuanto ha tenido: su cariño y afecto, su sabiduría, y sus bienes. Hablan desde la resignación y cuentan mil y una historias de sus hijos, nietos y bisnietos, del patriarcado o matriarcado que han ejercido con un profundo sentimiento de clan, de cuando el pasado era diferente, con sus cosas buenas y malas, de sus difíciles infancias alimentadas sobre tiempos de odio y rencores, del paso por la inexistente adolescencia y del primer beso.

No falta en la improvisada conversación con estos templos vivientes las anécdotas y los recuerdos de otros paisanos que ya no están, como el tío Pepe el Labrador, un sabio hombre de campo que me enseñó como nadie a distinguir el amor de hortelano de otras matas silvestres, que relataba las batallas de su servicio militar y los avatares de su boda con Rosa, la mejor parte de sí mismo, como él aseveraba. De él recibí la mejor instrucción para sacar los grillos de sus huras, que yo luego encerraba en una diminuta jaula de alambre para que su cri-cri amenizara las noches de estío rural. Es la misma balada que hoy adormece la soledad de nuestros abuelos en muchas de las residencias de mayores.



Residencia de mayores de Oria.

La tradición del esparto en Oria y alrededores

Luisa José Masegosa Carrión

Tradición proviene del latín *traditio*, y este a su vez de *tradere* "entregar". Es tradición todo aquello que una generación hereda de las anteriores y por estimarlo valioso, lega a la siguiente. Pero...¿ qué pasa si no se estima como valioso?, que esta tradición desaparece, si no tiene la capacidad de renovarse, para seguir prestando servicio y siendo útil a las personas del pueblo o comunidad.

Stipa Tenacissima, es el nombre científico de la atocha o el esparto, esta es una planta de la familia de las gramíneas (plantas herbáceas de tallos huecos, divididos en nudos y flores en espiga) como los cereales. Crece en terrenos esteparios, muy áridos, y evita la erosión de los mismos y fertiliza y enriquece el suelo (de tal modo que prepara la tierra para que otras plantas puedan crecer en esos lugares), tiene un alto valor forestal, que ya se le dio en el periodo de Al-Andalus, en la Edad Media. Dice Emerson: "La belleza de una flor proviene de sus raíces" y si observamos las raíces de la atocha, podremos deducir de donde viene la fuerza y supervivencia del esparto. De hecho a los diques, que se hacen en los barranquicos, en terrenos que tienen desnivel (laerosos) se les llama también *atochá* (las raíces ayudan a sujetar la tierra y sus nutrientes)



Sandalia del neolítico de Albuñol

El esparto ha sido, desde la más remota antigüedad hasta las épocas modernas, una planta muy codiciada y apreciada, debido a los diversos usos que se podía hacer de ella, en la elaboración de multitud de objetos, usos y empleos, desde el uso doméstico, al agrario (todos los objetos para la caballería) al de construcción de casas (el tejado se construía sobre zarzos de caña que se hacían con sogas de esparto) y en la elaboración de muebles (el asiento de las sillas).

Los hallazgos de más de 50 momias en la Cueva de los Murciélagos de Albuñol (Granada) en 1857, muestran que la elaboración y uso del esparto es una tradición milenaria. Según Ramón Barragán Reina: *La Cueva de los Murciélagos, en la parte más alta de la Rambla de las Angosturas, entre Albuñol y Murtas, es de la época neolítica en su fase final, posiblemente de mediados del IV Milenio. Fue hallada en 1831 por un campesino, Juan Martín, que buscaba estiércol de murciélago. En ella se encontraron, cuando fue estudiada con detenimiento, más de sesenta esqueletos, todos ellos con calzado, gorros y trajes de esparto. Cerca de los esqueletos aparecieron restos de alimentos carbonizados, y varios cestillos con gran cantidad de semillas de amapolas de opio, utilizadas -posiblemente- con fines alimenticios y analgésicos. También se encontró una diadema de oro, fabricada con una sola pita de oro y a base de golpes, además de collares, cuchillos y vasijas de cerámica. Por los enterramientos encontrados puede afirmarse que la mujer ocupaba un lugar destacado en aquella comunidad y en su entorno. También han aparecido restos neolíticos en las cuevas del municipio de Turón: enterramientos, vasijas hechas a mano, puntas de flechas y hachas de piedras.*

En la época romana también fue muy importante como refleja Pomponio Mela en su *Situ Orbis*, del siglo I después de J.C, dice: «Las abejas hacen cera con las flores de las plantas, excepto algunas; es erróneo exceptuar también al esparto, pues en Hispania hay muchas mieles que proceden de espartizales y tienen el gusto de esta planta», y en otra parte indica: «El esparto, cuyo aprovechamiento se inició muchos siglos después del lino, no se comenzó a usar hasta la guerra que los púnicos llevaron primeramente a Hispania. Trátase de una hierba que crece espontáneamente y que no puede sembrarse; una especie de junco, propio de terrenos áridos. En África se produce esparto pequeño y sin ninguna utilidad. En la España Citerior se encuentra en una zona de la Carthaginiense, y no en toda, sino sólo en parte, donde lo hace inclusive las montañas. Los campesinos confeccionan de él sus lechos, su fuego, sus antorchas y sus calzados; sus pastores hacen sus vestidos».



Atocha, con Oria al fondo

Y ya en la época moderna, fue en el siglo XX, coincidiendo con las dos guerras mundiales, cuando el esparto vive una época floreciente y esplendorosa. El esparto se revaloriza, debido a la subida de precio del yute y del cáñamo. Supuso un gran sosiego económico para las humildes economías familiares de los agricultores de estas zonas desfavorecidas, donde solo crece el esparto, así como para las economías de los ayuntamientos, que vendían el esparto para su recolección y para su explotación o arrendaban los terrenos para el mismo fin.

En el 1839 en Inglaterra aparece la primera patente para fabricar cartón y papel con esparto, el fabricante de papel Thomas Routledge después de muchas experimentaciones consiguiera hacer papel industrial de esparto a escala comercial. Y esto nos influyó porque William McMurray (1806-1887), se convirtió en fabricante de papel, empresario papeler y dueño de algunos periódicos. Sus fábricas se abastecían de esparto del sureste de España, que Murray conseguía arrendando en España grandes fincas para su recolección, varias de ellas se encontraban en el pueblo vecino de Cúllar. Un sobrino de Murray murió después de una riña de juego con otro muchacho del pueblo, desventura que posiblemente influyera en que dejara de arrendar Murray las fincas del pueblo.

Otra de las grandes influencias del esparto, para nuestro pueblo y la comarca fue el hecho de que la línea de ferrocarril que unía el norte de Granada con el Levante, pasara por el Valle del Almanzora (1887-1894). Cuando en 1879 se debatía el trazado del ferrocarril, los pueblos de la comarca solicitaron que esta pasara por ellos para dar salida a su producción de esparto. Definitivamente el trazado se concretó por el Valle del Almanzora gracias al empeño de una compañía escocesa, The Great Southern of Spain-Railways Co. Ltd, para dar salida a otra materia prima de exportación del momento: el hierro de la sierra de los Filabres y Bacaes. Ambos materiales se combinaban perfectamente ya que uno era muy pesado y el otro era muy voluminoso.

Por esas fechas en Oria también tenía el esparto mucha importancia en la economía, ya que llegamos a tener una fábrica de picar esparto localizada en el Ogarite, por debajo de la almazara (ambas eran del mismo dueño) y además contaban con una dinamo para fabricar electricidad. En el edificio donde se encontraba la fábrica, que conocemos como "Las Mazas" aun se puede observar parte del mecanismo que utilizaban para mover las poleas y correa que movían las mazas de madera. Para mover todo el mecanismo se utilizaba la fuerza del agua, al igual que los molinos harineros. Posiblemente este modelo de industria viniera del pueblo de Jumilla ya que allí por esa época había múltiples fábricas de transformación del esparto semejantes a la que estoy haciendo mención.



Cortijo "Las Mazas"

También por esos tiempos había profesiones y profesionales del esparto, como era el caso de Pepe el Albardero, que se dedicaba a fabricar albardas, y toda clase de objetos y utensilios para los distintos oficios así como para el uso doméstico.

Los pastores y agricultores de nuestro pueblo (mientras pastoreaban las ovejas por el monte) recolectaban el esparto con fines comerciales, ayudando a su humilde economía familiar, y para el consumo propio es decir para producción de los objetos y utilitarios que necesitaban en sus tareas agrícolas, ganaderas y domésticas. Otra de las utilidades es medicinal -veterinaria. Curaban una enfermedad, "la luza", a las ovejas (cuando se *enluzaban*, es decir se quedaban ciegas), cogían un esparto con la cabeza tierna y se lo introducían a la oveja por un agujero que tiene por debajo del labio hasta que le llegara al ojo, y se le dejaba allí para que le limpiara ese conducto y se le curara esa enfermedad al animal.

Procesos de la primitiva artesanía e industria manual del esparto son los siguientes:

- A finales de agosto se realiza el arranque en el monte, de forma manual (es bastante duro y fatigoso).
- Secado en las tendidas (al sol, obteniendo esparto amarillo, o a la sombra, obteniéndolo de color verde), con este esparto se puede elaborar distintos tipos de trenzado de cuerdas y pleitas (de 13, 15 ó 17 ramales, la de 7 ramales se llama crizneja), con las que se elaboran después distintos utensilios como espuestas, serones, horma para hacer queso, alfombras, soplaores, etc. Con este esparto también se trabaja la técnica de urdimbre, como si fuera mimbre, para realizar cestos, cestas, etc.
- Cocido en las balsas (se echaban los haces atados a una piedra, para que se mantuvieran sumergidos, durante 25 ó 30 días)
- Picado en los mazos, con lo que se obtiene esparto picado, es más dócil para trabajarlo.

Y ya tendríamos el esparto preparado para la elaboración de guitas, cordeles, pleitas o crizneja, para la realización de espuestas, serones, aguaderas, albardas, roetes, el asiento de las sillas, forrar botellas de vidrio, realizar esteras, salvamanteles, soplaores. También con esparto sin cocer, se hacen cestos con la técnica del urdimbre, típico de nuestra zona.

En la zona de los Filabres, existen aun hoy grandes espartizales (por la carretera que va de Olula del Rio, pasando por Macael, a Almería), que posiblemente sean plantados para recolectar esparto. En el término municipal de Oria, existen muchos pero no son tan abundantes, ya que tenemos la suerte de que parte de nuestras tierras son más fértiles y llanas, con la posibilidad de cultivar otras gramíneas como los cereales, más rentables, que se han cultivado desde épocas inmemoriales. A día de hoy el cultivo más extendido es el almendro.

Actualmente aun sigue habiendo artesanía tradicional del esparto en Oria, aunque mucho más escasa que en épocas anteriores, pero me consta que hay algún aprendiz de menos de 20 años. Esta artesanía ha sufrido una transformación, y es que en vez de elaborar las figuras en el tamaño real se elaboran miniaturas de las mismas o se hacen figuras de distinta índole como si de esculturas se trataran.

Este mes de agosto se han realizado actividades en el Centro Guadalinfo relacionadas con el esparto, Ruta de senderismo por Traisla, en la que aprendimos a coger esparto; otra ruta a Ogarite en la que visitamos el cortijo "Las Mazas" y posteriormente haremos un taller sobre cómo se trabaja el esparto. Aprovecho también para invitar a todo el mundo a visitar el Centro Guadalinfo de Oria, para relacionarse con los ordenadores y nuevas tecnologías, para aprender a utilizarlas y para realizar todo tipo de actividades (se aceptan ideas, sugerencias y colaboraciones), desde sugerencia de una ruta de senderismo, a un taller de artesanía de esparto, o un taller de ganchillo, o un curso para aprender a cantar, pintar o decorar camisetas,...

Bibliografía:

Castillo Fernández, J(2005). *Esparto español e industria papelera británica: el caso del empresario William McMurray*. Anales de Historia Contemporánea, 21
 Soler, A. y Guzman, G. *Contribución al estudio del esparto español*. Universidad de Murcia.
 Barragán Reina, R (2004). "Alcázar en la Contraviesa. Un retrato en vivo de la Alpujarra Baja", Editorial Muñoz Moya
 Wikipedia.

Agradecimientos: Juan Rivera Martinez, José Martinez, Jose "El solilla", José Fernández Rivera, Paquita Carrión Bernabé, y a todo el mundo en general que es amable y colabora de alguna forma (con una sonrisa, un afectuoso saludo, una palabra amable o una crítica constructiva), Gracias.



Esparto picado, guitas y maza de picar esparto.

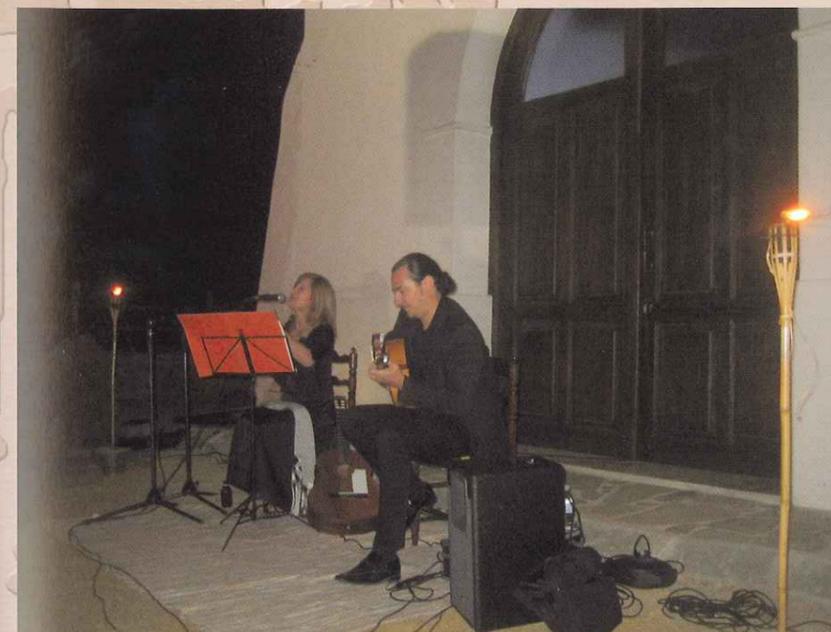


Espuerta pequeña.

Rincones de música y palabra



La primera actuación de los II RINCONES DE MÚSICA Y PALABRA, ORIA 2011, organizados por la Concejalía de Cultura y Servicios Sociales del Ayuntamiento de Oria, fue a cargo de **Svetlana Alina** y **Michel Latorre**, dos grandes voces de la comarca reunidas especialmente para este concierto, que tuvo lugar en la Era de Ciezar el 8 de julio, que ofreció su magnífico entorno para acoger un repertorio variado en el que ambos vocalistas interpretaron de manera magistral temas tan conocidos como *Yesterday*, *Vivo por ella*, *Libre*, *A mi manera*,...



El 14 de julio, dentro de la programación de los II RINCONES DE MÚSICA Y PALABRA, ORIA 2011, más de un centenar de vecinos de Oria y la comarca disfrutaron de la magnífica voz de **Sensi Falán**, acompañada por uno de los grandes guitarrista de esta tierra como es **Francis Hernández** "Niño de la Manola". El escenario elegido para la actuación fue el mirador de la Ermita de San Gregorio. Con el edificio del Siglo XVII, como telón de fondo. El concierto contó con la presencia del alcalde de Oria, Marcos Reche y la concejala de dicha área, Luisa Martos, que abrió el acto con unas palabras de bienvenida a los asistentes. Entre las autoridades también se encontraban el diputado de Medio Ambiente y Agricultura, Oscar Liria, y el diputado de PFEA, Ramón Rueda, así como varios alcaldes de la Comarca de Alanzora.

El 28 de julio se clausuró la Escuela de Verano con una fiesta infantil, organizada por el Ayuntamiento de Oria, en la que colaboró el grupo **SUMMER METALS** interpretando canciones de películas de Disney, y con actividades preparadas por los monitores de dicha escuela. Se cerró el acto con entrega de diplomas y un pequeño regalo a todos los niños que han asistido a la Escuela de Oria y la Rambla, que fueron entregados por el alcalde de Oria, Marcos Reche y el director del Centro de Servicios Sociales Comunitarios "Saliente", Juan Liria.



Organizado por la Diputación de Almería y la Concejalía de Cultura y Servicios Sociales del Ayuntamiento de Oria, dentro de la programación de verano, actuó el grupo vasco **PIKOR TEATRO** en la plaza de la Constitución, que representó la obra "Ellas bailan solas". Una plaza casi repleta de público disfrutó de esta magnífica representación teatral en un marco incomparable, entre casas señoriales del Siglo XIX y la Basílica de Ntra. Sra. de las Mercedes, una joya almeriense del barroco tardío.

Teatro en Oria

José Reche García

Año 1995
TEATRO EN ORIA!
 El próximo Domingo día 27 el grupo de Teatro "Rambal" representará la obra titulada: UN HOMBRE TRANQUILLO el acto tendrá lugar en el pósito a las 22 horas. TE ESPERAMOS



Con nuestra primera inclusión en el mundo del teatro, nacimos como grupo, allá por el año 1994, montando de forma totalmente autodidacta la obra de teatro popular "Ganas de reñir" y "Fea y con gracia" entremeses de los hermanos Álvarez Quintero...

Estas obras se representaron en nuestro pueblo natal Oria.

En el año 1995 se representa otra obra más larga "El drama de Calderón" y también se escenificó en Vélez-Blanco y Rambla de Oria donde tuvieron una agradable acogida y cosecharon un gran éxito.

Llegamos al 1996 con una actuación en Chirivel y en Cuevas del Almanzora donde tuvieron una agradable acogida.

Entre todos los componentes se acordó ponerle el nombre al grupo "Rambal" en honor a un compañero que nos dejó "descanse en paz".

A partir de ahí, paremos las actuaciones, pero picado por el veneno del teatro, hice un curso en Cantoria de interpretación al lado de Andrés Hernández y María del Mar Navarro de la compañía la "Tartana" impartido por Diputación de Almería.

Y ya hice mis pinitos como director realizando obras de teatro con niños del colegio para el Ayuntamiento, y los Moros y Cristianos en Ogarite, actualmente escribí y dirigí otra en el 2011 formando nueva compañía "Altraín" y en 2011 actuando en fiestas de la localidad formó con otros compañeros "Barranquillas" en Barranco de Quiles.





Club Deportivo Nueva Aventura de Oria

El C.D. Nueva Aventura de Oria, nace con la sana intención de desarrollar actividades deportivas al aire libre, senderismo, espeleología, ciclismo, etc. Entre nuestros socios y amigos hay gente de distintas localidades como Albox, Lorca, Baza, Somontín, Tíjola, Macael, Partaloa, Chirivel, etc., a los que les unen las mismas ganas de disfrutar de la naturaleza que tenemos nosotros. Y es que es tanta la sed de aventura que tenemos que durante el último año hemos visitado parajes tan singulares como La Sagra, el Río Castril, Cabo de Gata, la Sierra de María o la Sierra de Lúcar, sin olvidarnos de nuestro entorno, Los Cerricos, Los Álamos, Rambla de Oria, El Saliente, etc., incluso hemos ascendido por segundo año consecutivo al techo de la Península Ibérica, El Mulhacén a 3.482m., hecho reconocido en numerosos medios de comunicación como La Voz de Almería, Cadena SER o La Comarca Noticias, entre otros. Y es que desde que se creó este Club, no hemos dejado de dar a conocer y descubrir nuestro paisaje cultural y natural al resto de visitantes por medio de nuestra web, donde se muestran las rutas y fotos que hacemos en nuestras salidas. Incluso en abril hicimos una presentación oficial en el Ayuntamiento para darnos a conocer y participar con éste en las actividades deportivas de la Villa de Oria. Y aprovechamos este espacio que nos cede el Ayuntamiento para invitaros a acompañarnos y que nos sigáis por medio de la web.

!!!FELICES FIESTAS!!!

II ASCENSIÓN AL MULHACÉN

E-mail: cluboria@gmail.com
Tel.: 619900009

Inscrito en el R.A.E.D. nº 18182



www.cdnao.blogspot.com

Programa de actos

LUNES 15, AGOSTO

- 11:00 a 20:00 ESCULTURA EN LA CALLE. Exposición de Bruce Cameron. Césped de la Piscina Municipal.
18:00 Baloncesto en la Calle. Plaza de la Constitución.
19:00 Liga Infantil de Fútbol-Sala. Pista Polideportiva.
22h15. Liga local de Tenis de Mesa. Pósito.

MARTES 16, AGOSTO

- 18:00 Baloncesto en la Calle. Plaza de la Constitución.
19:00. Liga Infantil de Fútbol-Sala. Pista Polideportiva
22:15. Liga local de Tenis de Mesa. Pósito.
21:00 CHARLA SOBRE LOS AÑOS 30 y 40 EN ORIA. A cargo de Juan Pedro Sánchez Fernández. *Médico e historiador*. Moderado por el periodista José Luis Masegosa. Salón de Actos del Ayuntamiento de Oria.

MIÉRCOLES 17, AGOSTO

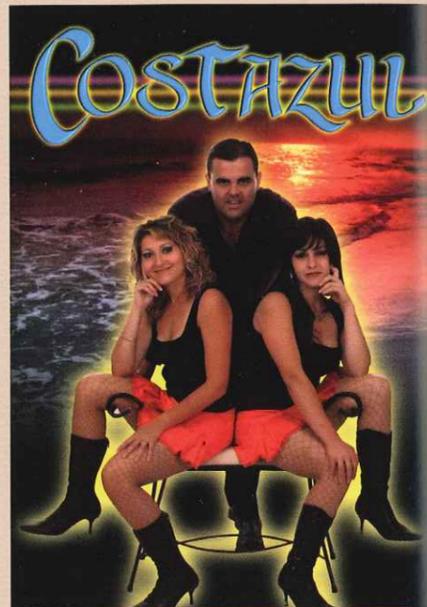
- 18:00 Espectáculo de humor y magia por MAGIC REYMAN Y SOL, y actividades de globoflexia. Piscina Municipal.
19:30 Baloncesto en la Calle 3 x 3. Plaza de la Constitución.
22:00 FESTIVAL DE JUEGOS INFANTILES. Plaza de la Constitución.
22:30 Inauguración del Recinto Ferial con la actuación del grupo **GALENA**.

JUEVES 18, AGOSTO

- 17:00 Juegos deportivos infantiles.
20:00 Marcha cicloturista
23:00 Verbena popular con actuación:
Orquesta **LA PROMETIDA** y el trío **COSTAL AZUL**
24h00 Pregón de Fiestas 2011 a cargo de **D. Rodrigo Sánchez Simón**.
02:00 Baile de la escoba.

VIERNES 19, AGOSTO

- 14:00 Feria del Mediodía.
18:00 Torneo senior de Voley-Playa.
20:00 Torneo Senior de Fútbol-Sala.
23h00 Verbena popular con la actuación de:
Orquesta **LA PROMETIDA** y el trío **COSTA AZUL**

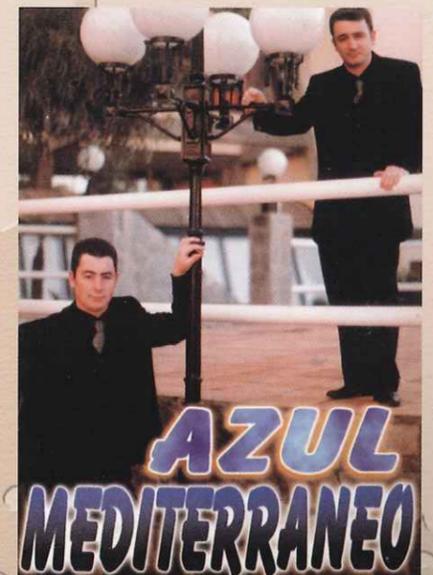
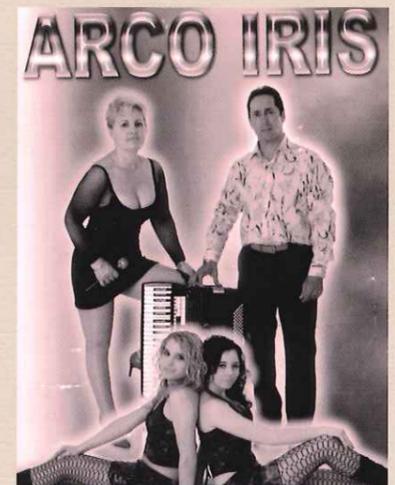
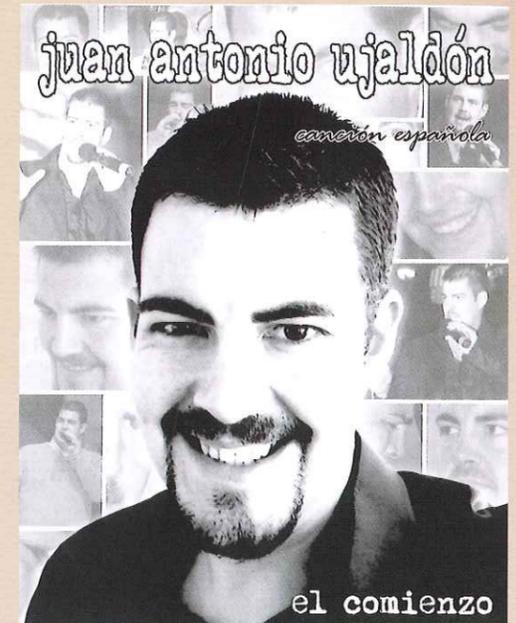


SABADO 20, AGOSTO

- 13:00 CONCENTRACIÓN DE VEHÍCULOS CLÁSICOS. Ruta urbana y concentración en la plaza de la Constitución.
13:30 Feria del Mediodía: Homenaje a MANOLO ESCOBAR por **JUAN ANTONIO UJALDÓN**. Recinto Ferial.
14:00 JORNADA DE GASTRONOMÍA LOCAL. Recinto Ferial.
15:00 GRAN TIRADA AL PLATO. Club de Tiro "La Media Legua".
15:30 Actuación de la ESCUELA MUNICIPAL DE BAILE DE LOS CERRICOS Y EL GRUPO FOLKLÓRICO NTRA. SRA. DEL SALIENTE. Plaza de la Constitución.
16:30 Torneo Paletilla de brisca en el Recinto Ferial.
17:00 MOTOCROSS. Circuito Permanente de la Huerta Hilacho.
19:00 Santa Misa y Procesión en honor a Nuestra Patrona las Virgen de las Mercedes, acompañada por la Agrupación Musical Ntra. Sra. de Las Mercedes.
23:00. Verbena popular con la actuación de la Orquesta **EXPRESIONES** y el trío **ARCO IRIS**

DOMINGO 21, AGOSTO

- 14:00 Feria del Mediodía.
16:00 Ginkana automovilística
18:00 Juegos Populares. Recinto Ferial.
19:00. Corrida de cintas.
22:30 Entrega de trofeos de las diferentes actividades.
23:00 Verbena popular con la actuación de la Orquesta **EXPRESIONES** y el trío **AZUL MEDITERRÁNEO**



TIRO AL PLATO

FIESTAS DE AGOSTO EN ORIA (ALMERÍA)

Sábado 20 de Agosto de 2011 a las 15:00 horas

FOSO UNIVERSAL KROMSON "La Media Legua"

25 platos + 25 para los 6 primeros.

INSCRIPCIÓN: 35 €/P.A. (cada serie 5 €)

PREMIOS

CLASIFICACIÓN GENERAL

- 1º.- 200 € + Queso de oveja en aceite.
- 2º.- 150 € + Queso de oveja en aceite.
- 3º.- 100 € + Queso de oveja en aceite.
- 4º.- 100 € + Queso de oveja en aceite.
- 5º.- 100 € + Queso de oveja en aceite.
- 6º.- 100 € + Queso de oveja en aceite.
- 7º.- 2 jamones.
- 8º.- 2 jamones.
- 9º.- Un jamón.
- 10º.- Un jamón.
- Del 11º al 25º.- Paletilla.

Locales

(No clasificados en la General)

- 1º.- Un jamón.
- 2º.- Paletilla.
- 3º.- Paletilla.
- 4º.- Paletilla.

DAMAS, VETERANOS Y JUNIORS

(No clasificados en la General)

- 1ª. Dama: Trofeo.
- 1º. Veterano: Chaleco de tiro
- 1º. Junior: Chaleco de tiro

Valor de la tirada: 1500 €

Los entrenamientos serán todos los jueves, sábados y el viernes previo a la tirada, a partir de las 16.30 horas.

NOTA:

PARA LA CLASIFICACIÓN DE LOS 6 PRIMEROS, EN CASO DE EMPATE, SE REALIZARÁ DESEMPATE A MUERTE SÚBITA.

El resto de los premios se darán por orden de inscripción.

La tirada se regirá según el Reglamento de la F.A.T.O.

En caso de accidente, el responsable será el causante.

